

Pannó készült az új házasságkötő terembe

Nyíracsad (HBN) – Hét négyzetméter felületű Kiss József nyíracsádi alkotó Napok, Fények, Évek című triptichonja, amely az új, China Tibor által tervezett polgármesteri hivatal házasságkötő termét díszíti.

Nyíracsadon eddig ilyen nagy kép, de házasságkötő terem sem volt. A földszinti teremben több mint százan elférnek, így az alkalmas más rendezvények helyszínéül is. Alapfunkciója azonban, hogy itt köttessenek össze sorsok, s itt láthatók a férfi és a nő kapcsolatának epizódjai is. Bal oldalon két figura van – szárnymotívumokkal. Az emberpár összeköti a sorsát – magyarázza Kiss József. – Még ott van a bizonytalanság vagy a félelem: szárnyalhatnak az égig, vagy lezuhanhatnak a sötétbe.

A hétköznapokban kevés a szentség, de mindaz elkezdődik itt, amit az emberpár oda tud



A házavatáson leplezték le

Fotó: Czeglédi Zsolt

helyezni erre az oltárra. Aztán a harc következik a kapcsolatban. Mindig azt kérdezzük: honnan indultunk, hová jutunk. A násznép is szembesül azzal, hogy harcolunk, de békét kell kötnünk.

Önmagunkkal, az emberekkel, az ösztönökkel és az emberfelettil. Tudatosítani kell, hogy az egység felé vezető út tele van törésekkel, szakadékokkal. De reménykedni is kell a jövő kerektségében. Majd megjelenik egy nőalak és a magzat. Ami ebből a kapcsolatból, frigyből kibomlik. Virágformába van illesztve a születés. A virág az öl jelképe, és kicsinyített mása az életfának. A jövő kiterebélyesedik, a cél megvalósul. De nyitott az üzenet, hiszen a felelősség nem ér véget. Ápolni, gondozni kell a fát, az élet fáját. Kiss József kötődése erős a zeneiséghez. A Napok, Fények, Évek-et sem csak látni tudjuk, hallgatni is. Dallama egybe cseng az életével.