

NYÍRACSÁD 2005. JÚNIUS 22.

MALOM GALÉRIA

MEGNYITÁSA



Kedves Tárlatlátogató!

Ön a Nyíraczádi Malom Galéria katalógusát tartja a kezében, amely az épület ünnepélyes átadására készült.

A Galéria megvalósítását a község gazdag kulturális élete is igényelte. Három műemléke, számos helyileg védett épülete van a településnek, melyek közül kiemelkedik az Árpád-kori műemlék templom. A hagyományörzés nagy múltra tekint vissza, számos térségi és helyi rendezvényt szerveznek közművelődési intézményeink évente. A képzőművészek alkotásaikat az ország különböző városaiban, községeiben mutatták már be, de kiállítással jelen voltak lengyel testvérvárosunkban, Naleczowban is.

Nyíraczád Község Önkormányzata 2003. évben elnyerte a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának „Közművelődést pártoló önkormányzat 2003” című II. díját.

Öröm számunkra, hogy a sokrétű kulturális tevékenységből kiemelkedik a képzőművészet, és mind több alkotással dicsekedhetünk. Adományokból is bővültek a képzőművészeti alkotások, hiszen Prokop Péter pap-festőművész 2000-ben 50 db festményt adományozott a községnek, amely 2004-ben 20 darabbal bővült.

Ugyancsak adományból sikerült egy helyiséget Holló László alkotásaival berendezni, mely által értékeink jelentősen gyarapodtak.

Van tehát hagyománya a kulturális életnek, és úgy gondoljuk a felsorolás alapján, hogy biztosítva van új Galériánk számára a tartalmas élet, a mozgalmas munka és a tárlatok anyaga.

A megnyitón látható kiállítások:

1. Első, alsó szint: helyi művészek kiállítása, Holló László emlékkerem – állandó kiállítás
2. Második szint: helyi művészek kiállítása
3. Harmadik szint: Prokop Péter pap-festőművész állandó kiállítása

Kiállító helyi alkotók:

Kiss József festmények

Dr. Kövér József szobrok, kisplasztikák, rajzok

Birki Helga kisplasztikák, grafikák

Dorogi János szobrok, kisplasztikák

Milák Róbert festmények

Konyári László és **Konyáriné Csapó Ibolya** faragások

Konyári Ibolya gyöngyfűzések

Kellemes, hasznos időtöltésre számíthat, ha megnézi tárlatunkat!

Nyíraczád, 2005. június 15.

Tisztelettel:
Dr. Katona Gyula
polgármester

Nyíraczád és a malom bemutatása

Nyíraczád Debrecentől keletre, attól 35 km-re a Dél-Nyírség ligetes, homokbuckás táján található. Lakóinak száma: 4142 (2005-01-01) Lakóinak többsége görög katolikus, őket számban a római katolikusok, majd a reformátusok és a baptisták követik. Minden gyülekezetnek van temploma.

A falu királyi várkert volt, majd a Guthkeled nemzetség tulajdonába került a környék. A Guthkeledék őseinek osztozásaikor tűnik fel a két legkorábbi említése ACHAD alakban /1312, 1338/ település-sűnknek. /Német Péter: A középkori Szabolcs megye települései 1997/

Ennek ellenére elmondhatjuk, hogy falunk ezeréves település, amit bizonyít a község határában, 1977-ben feltárt avar kori temető, valamint egy 1936-ban feltárt honfoglalás kori lovas-sír és az abban talált két hajfonatkorong, amelyekről megállapítható, hogy keleti, magunkkal hozott örökségünk darabjai.

A település főterén álló, Árpád-kori, műemlék templomát valószínűleg már a tatárok felgyújtották a 1241-es tatárjáráskor. Szerencsére a templom, ha megrongálódott is, el nem pusztult, sőt a török, majd a labancztámadások ellenére – ha esetenként rossz, sőt romos állapotban is, de az évszázadok folyamán folyamatosan állt és fennmaradt. Éppúgy, mint maga a település Acsád, majd a XIX. századtól Nyíraczád, amely a történelem viharaiiban többször is elpusztult, a veszély idejére elnéptelenedett, majd újratelepült.

A község legnagyobb birtokosai a XVII. századtól 1945-ig a Vécsey bárók, akik több épületet emeltek, melyek közül néhány még ma is funkcionál /Vécsey-Kúria XVIII. század vége, római katolikus templom 1933, zsidó templom 1872/

Termőföldje, a valamikori futóhomok, ma sem túlságosan termékeny, így a település lakossága a mezőgazdasági termelés mellett kiegészítő jövedelemforrásra szorul.

Vannak az ország más tájaira is kiterjesztett nagy vállalkozások. Raklapgyártás és egyéb fafeldolgozás, fuvarozó cégek, parképítő vállalkozások, tápkeverő és értékesítő üzem, hogy csak a legnagyobbakat említsük. És lassan szaporodnak a helyben munkát adó cégek is.

A kiegészítő jövedelem más lehetősége az idegenforgalom fellendítése. A település látnivalókban gazdag. A műemlék Árpád-kori református templom mellett minden gyülekezet temploma egy-egy ékszerdoboz. A templomhegyen helyezkedik el a görög katolikusok szép temploma keleties ikonjaival, értékes ikonosztázionjával és a klasszicista stílusjegyeket magán viselő, római katolikus templom. A háború után a zsidóság megüresedett zsinagógáját az ötvenes években a baptista gyülekezet vásárolta meg és ma is használja.

A Vécsey-kúria néven látogatható épületben a Községi Könyvtár, a néprajzi gyűjtemény, a régi fotók kiállítás kapott helyet. /A mai napig a Prokop gyűjtemény is itt volt elhelyezve./

A Gúthi-erdő telepített, de nagyon is jól meghonosodott dámvad állományával (világ bajnok trófeákat nevelő) dámbikái sok külföldi vadászt vonzanak. Egy erdei tisztáson kiépített szabadiidőpark várja a pihenni vágyó családokat.

A turisztikai látnivalók mellett Nyíraczád a még fellelhető népi hagyományokra, vagyis helyi specialitásokra épülő, évente visszatérő nagy rendezvények szervezésével próbálja magára vonni a figyelmet és Nyíraczádra vonzani a turistákat: Ligetalja Napok /május utolsó hete; Betyár és pásztordalok fesztiválja /augusztus első hete; NYIT, Nyíraczádi Ifjúsági Találkozó /augusztus közepe; ACSÁD EXPO, térségi termék és terménybemutató és vásár /okt. első hete; Betlehemes Találkozó /december.

A hagyományörző csoportjaink pedig biztosítják az évszázados kultúra átmentését a felnövekvő nemzedék számára. 30 éve működik a Nyíraczádi Ifjúsági Citera Együttes, 28 éve az Akác Néptánc-csoport és eredményes a Nyíraczádi Népdalkör munkája. A néprajzi gyűjtőmunka is folyamatos, tájház, vagy Falumúzeum számára.

Szintén Vécsey báró által, az elmúlt század végén építtetett „malom” eredetileg magtár volt, ún. tubus magtár. Az épület a háború után sokáig üresen állt. Egy művirágkészítő üzem működött benne, majd a Debreceni Ruhagyár kihelyezett ága használta varrodaként.

Az 1990-es évektől Kiss József festő műterem-galériája. Malom Galéria néven látogathatták a turistacsoportok előzetes megbeszélés után.

Felújítására az uniós SAPHARD pályázat által kerülhetett sor.

Kiss József

festőművész

Szül.: 1951. március 16. Vámospercs

Tanulmányok:

1971–75 Bessenyei György Tanárképző Főiskola

Nyíregyháza, biológia-rajz szak

1973-80 Medgyessy Ferenc Képzőművészeti kör,
Debrecen

Mesterek: Bíró Lajos, Félegyházi László

Életút: 1973-tól különböző művésztelepek,

pl.: Hajdúnánás, Berettyóújfalu, Hajdúszoboszló,
Nalenczów, Barcs

Díjak: 1979 Nalenczów Nemzetközi

Művésztelep fődíja

1984 Berettyóújfalu Nemzetközi

Művésztelep fődíja

1985 Berettyóújfalu Nemzetközi

Művésztelep fődíja

Jelenleg Nyíraczádon él, fest és tanít

Tagja a Képzőművészeti Alapnak

Képein megjelennek a nagy távlatok, külső terek,
a napszakok, évszakok színeivel. Portrék, csend-
életek, zenei ihletésű festmények. Jelenleg egész
nagy méretű alkotások is készülnek.

Ilyen Nyíraczád Polgármesteri Hivatal házasság-
kötő termének falát díszítő, 7,2 négyzetméteres
triptichonja.



Belepte a por



Zápor

Milák Róbert



Nyári napfény

1979-ben születtem Debrecenben. Középiskolai tanulmányaimat a debreceni Medgyessy Ferenc Gimnázium rajz tagozatán végeztem.

A különböző képzőművészeti technikák megismerése után az olajfestésnél maradtam. Realista szemléletűnek tartom magam.

Több egyéni és csoportos kiállításom volt 1995 óta:

- Debrecen, Medgyessy Ferenc Gimnázium /csoportos
- Nyírábrány /egyéni
- Nyíracád /egyéni és csoportos
- Álmosd /egyéni
- Nyíregyháza /egyéni
- Balmazújváros /csoportos
- Lengyelország /2004
- Cívis Grand Hotel Aranybika /2003, 2005 egyéni



Virágok lilá vázában

Dr. Kövér József



Tisztelt Közönség!

Szeretnék Önöknek bemutatkozni, arról írni, hány éves vagyok, miért nem lettem drámaíró, miért lettem fogorvos, és hogyan lettem szobrász.

De ez mind lényegtelen, mert ami vagyok, ott van a szobraimban, rajzaimban.

Ha az alkotásaim kifejező ereje, minősége elnyeri az Önök tetszését, azok ereje a retinán keresztül mondatokra készíti Önöket, akkor személyem lényegtelen, ha ez nem következik be, akkor én vagyok lényegtelen.



Petőfi



Vétkeim

Dorogi János



Vadkan szoborterv

Sz: 1980. január 7. Debrecen

1994- 1998: Nyíregyházi Művészeti Szakközépiskola Mestere: Orr Lajos

1998-2004: Magyar Képzőművészeti Egyetem Mestere: Jovánovics György

Kiállítások:

2000. „Csak fekete”, Barcsay terem, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest

2002. Pályakezdekők szimpóziuma Sóstói Művésztelep Kiállítása, Városi Galéria, Nyíregyháza

2003. Művészeti iskolák Országos Találkozója, Trafó Kortárs Művészetek Háza, Budapest

Országos Pécsi Képzőművészeti Biennále, Pécsi Galéria, Pécs

Országos Éremművészeti Biennále, Sopron

Kiállítás a Meder Csoporttal, Gödör Klub, Budapest

Tatabányai Művésztelep 2003. évi Kiállítása, Tatabánya

2004. Kortárs Köztéri Szoborkiállítás az Erzsébet téren, Budapest

Tatabányai Művésztelep kiállítása

Mór Lamberger kastély

2005. Országos Pécsi Képzőművészeti Biennále

Plein Art Budapest, Ráday u.

Országos Éremművészeti Biennále, Sopron

Díjak:

2001. Barcsay-díj

2003. Barcsay-díj

2004. Herman Lipót-díj

Tajga a Magyar Szobrász Társaságnak és a Tűzraktár Egyesületnek

Birki Helga

Debrecenben születtem 1983-ban. Zsenge művészi pályámat Vereb Csabáné és Kiss József festőművész igazgatta.

2003-ban a Nyíregyházi Művészeti Szakközépiskola szobrász szakán végeztem. Itt mestereim Zagyva László (szobrászművész) és Székelyi Edith (festőművész). 2002-től nyaranta a Nyíradonyi Alkotótáborban veszek részt. 2002-ben a Nyíradonyi gyermekrajz szakkört vezettem. 2003-tól az Eventus Művészeti Szakiskola alkalmazott grafikus szakára jártam. Itt tanárain Madaras László (grafikusművész), Sarkadi Péter (festőművész) és Herceg István (grafikusművész).

2004-től az Eszterházy Pál Tanárképző Főiskola rajz-vizuális kommunikációs szak hallgatója vagyok

Eddigi eredményeim:

1997 Máriapócsi gyermekrajz pályázat (országos első)

1999 Szociális és Családügyi Minisztérium és Idősügyi Tanács országos pályázatán első

2000 Budapesten megrendezett Országos Millenniumi pályázata, Vigadó Galéria

2001 XXIII. Hegyháti Képzőművészeti Kiállítás

2005 Az Oktatási Minisztérium által meghirdetett Magyarország Európában versenyen első helyezést ért el Jelenkor c. grafikám



Jelenkor I–II–III.

Konyári László és Konyáriné Csapó Ibolya



Fajjátékok

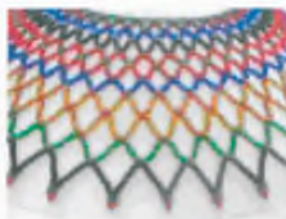
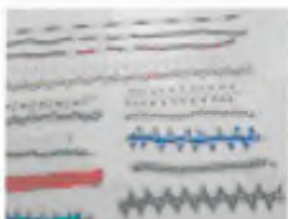
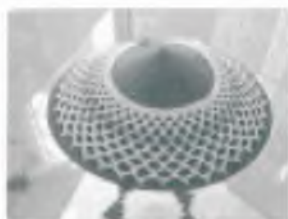
Konyári László fa gyermekjáték készítő, fafaragó, népi iparművész, Nyíraczádon él. Édesapja (sőt nagyapja is) asztalosmester volt, így a fa szeretete kicsi korától belé ivódott. A fafaragással mégis csak 34 éves korában kezdett el foglalkozni a kislánya kedvéért, aki nagyon vágyott egy hintalórára. A műhely adva volt, a tölgyfa pedig a közeli Gúthi-erdőben nő. A hintaló után kerekas állatfigurákra, babaágyra volt igény. A fiuk megszületése után szekér, autó, traktor, markoló, majd összerakható fajátékok, logikai játékok, társasjáték következtek.

Kezdetől fogva együtt dolgoznak feleségével, Konyáriné Csapó Ibolyával, aki szintén fa gyermekjáték készítő. Szívesen foglalkoznak a tölgyfa megmunkálásával, szeretik szép színe és ereze miatt. Őseik muzeális értékű műhelyében dolgoznak, ahol a régi szerszámok és modern eszközök is együtt láthatók. Mindketten tagjai a Hajdú-Bihar Megyei Népművészeti Egyesületnek. Tevékenységükre felfigyelt környezetük. Első kiállításuk a helyi művelődési házban volt, majd egyre több kiállításra, pályázatra jutottak el munkáik.

Kiállításai: évente: Nyíregyháza, Debrecen, Budapest
Kőszeg Jurisics vár. /2000
Utazás Kiállítás és Vásár Budapest 2002
Lengyelország Naleczów /2004
Debrecen Megyei Gyermekkönyvtár /2005
Budapest Iparművészeti Múzeum / 2005. május

Díjak: - Budapest Néprajzi Múzeum: Élő Népművészet-ezüst oklevél /2000
- Kecskemét „Gyí lovam, gyí betyár” országos játékpályázat-különdíj /2000
- Nyíregyháza Nemzetközi Kézműves Kiállítás: Nyírfagyak plakett díj /2000-től évente folyamatosan
- Hajdú-Bihar Megyei Minőségi Termék - védjegy megszerzése /2004
- Bp. Iparművészeti Múzeum: Élő Népművészet - ezüst oklevél /2005

Konyári Ibolya



Gyöngyvilág

1990-ben született Debrecenben.

Első önálló kiállítása 2003. december 8-án, a 13. születésnapján volt Nyíracádön.

Fa gyermekjáték készítő, fafaragó népi iparművész szüleiével már kicsi korától kezdve részt vett népművészeti bemutatókon, fesztiválokon, rendezvényeken.

Szülei nyomában elindult a Népművészet ifjú mestere rang megszerzéséért. Jelenleg 20 zsűrizett munkadarabja van, tehát közel áll a rang megszerzéséhez.

Kezdetben karkötőket, nyakláncokat, majd gyöngy állatkákat készített.

Legszebb darabjai az egyedi mintázatú gyöngy gallérok, és a sárközi népviselet díszítő elemei: gyöngy-nyakbadobók, nyaksik, gyöngy övek az ún. szorítók és gallérok.

Részvétel csoportos és egyéni kiállításokon:

Nemzetközi Kézműves Kiállítás Nyíregyháza 2002

Nyíracád /egyéni kiállítás 2003

Balatonalmádi Országos Ifjúsági Népi Kézműves Pályázat 2004

Hajdúhadházi Kistérségi Népművészeti Kiállítás 2004

Lengyelország, Naleczów 2004

Tolna Megyei Népművészeti Alkotótábor Szálka 2004

XIII. Nemzetközi „Nyírség” Kézműves Kiállítás 2004

Hajdú-Bihar Megyei Népművészeti Kiállítás 2004

Debrecen Megyei Gyermekkönyvtár /egyéni kiállítás 2005

Holló László

1887. márc. 6. Kiskunfélegyháza – 1976. aug. 14. Debrecen

A Mintarajz iskolában tanult 1904–1909 között. Mesterei: Székely Bertalan és Szinyei Merse Pál. Később Münchenben Hollósy Simon növendéke volt, aztán Párizsban képezte magát Volakovszkij szabadiskolájában. Megfordult a Tisza-parti Técsón Hollósy nyári szabadiskolájában is. Párizsi, itáliai, spanyolországi tanulmányutak után Debrecenben telepedett le 1914-ben. 1928-68 között Tiszadán töltötte nyarait. 1974-ben életműve legszebb darabjait (kb.: 500 mű) Debrecen városának ajándékozta. Ebből nyílt meg 1978-ban, majd 1986-ban újrendezve önálló debreceni emlékmúzeuma. 1910 körül készült művein a szecesszió eredményeit kamatoztatta, Hollósy hatására erőteljes szinkontrasztokat alkalmazott paraszti témájú művein. A 10-es évek végén, a 20-as évek elején impresszionista stílusban festette szabadban álló aktjait, portréit. 1924-től bontakozott ki expresszionista stílusa. Biblikus képein, Greco hatására erőteljesen nyújtott alakokat jelenített meg, drámai megvilágításban, izgatott ecsetjárással, erős színellentétekkel. 1928-tól Tiszadán és Tokajban töltötte nyarait. Táj élményei hatására tiszta keresetlen színeket kezdett használni. Horizont fölé magasodó, monumentálisan megjelenített parasztemberei jelképi erejűek. Történelmi és munkajelenetein, a fény a szín egységes dinamizmusa képezi a szervező erőt. Nagy szerepet szánt a szinkontrasztoknak, a sárgák és ultramarin kékek ütköztetésének, a dús festékfelhordásnak. Az 50-es évektől egyre több csendéletet és derűs hangulatú tájképet festett. Színei világosodtak, erősen higitott festékekkel dolgozott. Életművének legfontosabb darabjai a romantika hatását érvényesítő történelmi képei, drámai alföldi vásznai, és nagyszámú önarcképe. Holló László munkássága: Az alföldi festészettel rokon, ám mégis egyéni karakterű életmű. Művei sok hazai és külföldi kiállításon szerepeltek.

Díjai: Munkácsy-díj (1960), Kossuth-díj (1961), Érdemes művész lett 1964-ben, Kiváló művész 1971-ben

Prokop Péter

„Apám energiája és anyám éneklő világa összekapcsolódott bennem”

Prokop Péter 1919 január 6-án született Kalocsán.

Pappá 1942-ben szentelték, miután befejezte a kalocsai érseki szemináriumon folytatott tanulmányait, majd 1945-48 között Budapesten, a Képzőművészeti Főiskola festő szakára járt, ahol Berény Róbert, Kmetty János, Domanovszky Endre és Barcsay Jenő voltak a mesterei. Diplomájához már csak egy fél év hiányzott, amikor az egyházi iskolák államosítása után érseke visszahívta a főiskoláról. Festett falképei, oltárképei láthatók Sükösdön, Baján, Bácsszőlősen, Bácsbokodon, Kecelen, Mélykúton, Szenden, Tetétlenen, Ragályon és a dunántúli Hegykő község templomában.

1957-től 1999-ben történt Magyarországra való visszatelepüléséig Rómában élt, 1958-61 között elvégezte a Római Művészeti Akadémiát.

Római művészeti tevékenységét és tanulmányait megszakítva, 1959-60-ban az USA-ban dolgozott, Indiana és Ohio állambeli magyar templomok falképeit festette. 1964-től Rómában a Szent István zárandokház tervezését és építését irányította. 1975-től a zárandokház igazgatótanácsának tagja lett, s itt látható legnagyobb, 400 képből álló állandó kiállítása. 1978-tól kezdődően rendszeresen állít ki Magyarországon, évente 3–10 kiállítást rendezve. Külföldön Olaszországon kívül Németországban, Ausztriában, az Amerikai Egyesült Államokban és Ausztráliában voltak láthatók jelentős önálló tárlatai, s az említetteken túl Rómában, Folignóban, Grossetóban és Genazzanóban, valamint a portugáliai Fatimában díszítenek templomokat és kápolnákat fal- és táblaképei, festett üvegablakai.

1983 óta 15 könyve jelent meg. 1989-ben hetvenedik születésnapja alkalmából Pro Cultura Hungarica érmmel tüntették ki.

1999-től Magyarországon élt 2003-ban bekövetkezett haláláig.